

TEATER: FAMILIETRAGEDIE BLIR TIL UNDERHOLDNING FOR STORE OG SMÅ



GOD BALANSES: Ved å veksle mellom alvor og humor, og diverse roller og seg selv, klarer Andreas og Sarah Jaggi å skape et teaterstykk som gir nærvær og ettertanke.

FOTO: PAULA BJERTNES

Modig og morsomt

Det var mange publikummere som oppsummerte med nett-opp disse ordene på premieren til «Oh mein Papa».

ANMELDT

Paula Bjertnes
02318/red@h-a.no

Teaterstykket som Sarah Jaggi har tatt initiativ til falt tydelig i smak, både hos de store og de små. Publikumet var med hele vegen, og lot seg villig underholde av Andreas som alltid har klovne-masken sin rett rundt hjørnet. Men

også Sarahs kommunikasjon med pappaen sin er lett gjenkjennelig. For hvem har vel ikke vært flau over sin egen far? Særlig når faren er en barnslig klovn, og en må ta den voksnes rolle selv litt for ofte.

SANN HISTORIE

Det er ikke til å stikke under stol at det kreves mot når en åpenbarer en sann og personlig fortelling om en tøff periode i oppveksten sin. Sarah Jaggi har tatt utfordringen og fått med faren sin på leken.

Resultatet er en rørende beretning. Mens hun står på en rotete scene full av pappesker og kofferter, er Sarah nærværende og personlig, og forteller rett fram om

faren som dro sin veg for å være klovn på heltid i et sirkus da hun var bare ti år gammel. Andreas på sin side er nå stort sett bare klovn, og tøyser det hele gjerne bort. Og klart er han morsomt! Det er ikke bare det unge publikumet som liker det, de voksne elsker like godt å være på sirkus og bli underholdt av en proff klovn med mange tøffe triks.

Heldigvis blir han hver gang hentet inn av Sarah, og når det blir nesten for personlig og ensformet skifter scenen på enkelt, men genialt vis. Begge går i andre roller, og alvoret i det som skjedde med Sarah blir fortalt på humoristisk vis. Dermed vil både store og små forstå mer av prosessen som Sarah har gått gjennom.

TEATER SOM TERAPI

Det geniale ligger i at Andreas i sin rolle som blant annet professor og dommer hjelper til forståelse og tilgivelse, og takket være klovne-masken blir det blir aldri for tungt eller trist. Likevel er det helt tydelig at det er snakk om en prosess, og det kan antas at en del av prosessen nettopp har funnet sted i dette stykkets tilblivelse. Samarbeidet med regissør Thomas Holtermann Østgaard har gitt sine frukter, på flere områder. Det er også det som gir stykket sin styrke. Begge aktører stiller i grunn utilsørt og sårbar på scenen, selv med klovnenese og parykk. Som publikum kommer man tett innpå. Med sin dybde og symbolbruk gir det godt rom til ettertanke.

TEATER



Oh mein papa

Av: Sarah Jaggi og Andreas Jaggi

Regi: Thomas Holtermann

Østgaard

Scenografi og lys: Philipp

Stengele

Kostyme: Inga-Live Kippersund

Produsent: Asfaltprinsessene i

samarbeid med Hamar Teater

Sted: Hamar Teater

Publikum: cirka 80

ETTER EN HEKTISK PERIODE MED OPPUSSING ÅPNER VI **LØRDAG 25. MAI KL. 12.00**

ÅRETS SOMMERUTSTILLING

GRAFIKK 1. etg.

Vi presenterer i stor bredde

Kjell Nupen, Ørnulf Opdahl,
Per Kleiva, Terje Resell, Rolf Nerli,
Gunn Vottestad og Gabrielle Kielland

Se vår øvrige kunstnerportefølje: www.gallerihervold.no



Vangsveien 31 | Hamar | T: 62 52 37 74

MALERIER 2. etg.

Vi presenterer i stor bredde

Kåre Nordvik, Elisabeth Werp,
Kjell Nymo, Line Osmundsen, Liv Heier,
Børje Sundbakken og Olaf Karlsen

Se vår øvrige kunstnerportefølje: www.gallerihervold.no

KVALITETSKUNST I OVER 20 ÅR - VI GIR RÅD OG VEILEDNING - STORT UTVALG