

■ GJØVIK

Björg tilbake i Galleri Svae

23. mai åpner en ny utstilling med Björg Thorhallsdóttirs arbeider i Galleri Svae på Gjøvik.

Utstillingen denne gang vil bestå av ny grafikk og ellers malerier, kopper og bøker. Den vil stå til 9. juni, da galleriet åpner sommerutstilling, der Björg også vil delta. Kunstneren har akkurat kommet hjem fra Barce-

lona, der hun har laget illustrasjoner til boka «Varm favn». Björg Thorhallsdóttir har også vært i Mexico og designet 40 nye smykker. Der har hun dessuten startet systue for alenemødre i slummen. 20. juni lanserer hun for øvrig sin egen cava, Lykkebobler, og det blir utstillinger også i London, Seattle, New York og Osaka.



NY UTSTILLING: Björg Thorhallsdóttir.

■ OSLO

Fortellinger fra slummen

Amerikanske Katherine Boos bok «Bak den vakre fasaden» var en av fjorårets store dokumentar-suksesser internasjonalt.

Boka er en fortelling fra Mumbais dypeste slum, og foreligger nå på norsk.



Oh Mein Papa, som handler om Sarah Jaggi og faren Andreas Jaggis (bak på scene) atskillelse og gjenforening.

FOTO: ANDERS GROBSTOK DALEN

Hun er meget fornøyd med måten historien blir fortalt.

– Det er det som er så viktig med å ha med en ekstern. Hvis bare jeg og pappa hadde gjort det hadde vi ikke fått med den relasjonen vi har nå. Det hever det opp på et annet plan. Jeg føler at Thomas har vært veldig tålmodig. Han har hørt på oss og lyttet. Det er jo et betent tema på mange måter, og det gjør at vi får behov for å forklare når vi holder på med øvelsene. Thomas gir oss rom til det, og så ser vi at det vi har fortalt gjenspeiler seg i det han skriver. Thomas har gått veldig inn i relasjonen, og han forstår den. Han forteller ikke bare faktahistorien.

VIL APPELLERE TIL BARN

Selv om det er et prosjekt med personlig utgangspunkt for dem begge, er målet likevel at det skal ha et allment nedslagsfelt. Alvorlige temaer behandles i ei litt tøysete ramme.

– Hvem har ikke opplevd å skilles fra noen de er glad i? Noe av det vi ønsker er at unger skal tørre å reagere. Kanskje bli sinte og lei seg, samtidig som de skjønner at det ikke er deres skyld. Det er veldig viktig at man ikke bare lukker igjen. Da går man og er lei seg i mange år. Det er litt av det som skjedde hos oss. Jeg ble lik-som bare flink jente, og tok ikke tid til å være lei meg. Da skaper man avstand, og man kommer aldri i en sånn fase hvor man kom-

mer over det, og kan begynne på nytt sammen, sier Sarah.

KOMEDIE ELLER TRAGEDIE?

«Da jeg var liten, måtte pappaen min dra ut i verden». Slik lyder åpningen. Og Sarahs framstilling av det å bli forlatt, peker inn mot det som ligger an til å bli den tematiske kjernen i forestillingen. Men hva slags forestilling er det? En dokumentarisk klovneforestilling? En realistisk tragedie? Sara synes det er vanskelig å sette forestillingen i bås.

– Det er i hvert fall ikke en ren klovneforestilling. Det er meningen å sette fokus på et litt alvorlig tema. For de yngre barna vil det kanskje bare være tøysen om er morsomt, men vi håper at det si-



DOKUMENTARISK TEATER: Sarah Jaggi forteller historien om jenta som bli skilt fra faren sin.

FOTO: JONAS JEREMIASSEN TOMTER



DOKUMENTARISK TEATER: Sarah Jaggi forteller historien om jenta som bli skilt fra faren sin.

FOTO: JONAS JEREMIASSEN TOMTER

ger inn litt annet hos de eldre. Etter prøveforestilling var det noen som sa at formen vi har valgt åpner det litt opp. Om det bare hadde vært «Å, stakkars meg» om teater å bli forlatt tror jeg publikum lukker seg mer igjen, sier Sara.

– Men det er jo det som å kjernen, legger Østgaard til.

– Å se en historie om en far som forlater sitt barn. Og belyse det på veldig mange forskjellige måter, blant annet ved å bruke humor.

– Er klovnen den store, stygge ulven?

– Ja, svarer Sarah kontant.

– Men det ender ikke nødvendigvis slik.

FAKTA**Oh Mein Papa**

■ Oh Mein Papa er produsert av Asfaltprinsessene i samarbeid med Hamar Teater. Målgruppen er i utgangspunktet barn i alderen 7–13 år.

■ Forestillingen er basert på Sarah Jaggi og faren Andreas Jaggis atskillelse og sammenkomst.

■ Thomas Holtermann Østgaard er stykkets regissør.

■ Oh Mein Papa har premiere på Hamar Teater torsdag 23. mai, og spiller til og med søndag 26. mai.